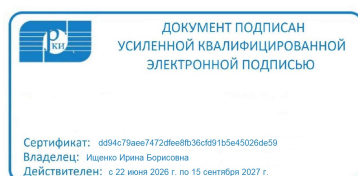


государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Ростовской области  
Ростовский колледж искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж искусств»

\_\_\_\_\_Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины ОП.03**  
**ГРИМ**  
**для специальности**  
**52.02.01 Искусство балета**

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией  
отделения «Искусство балета»  
ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11  
От «25» июня 2026 г.

Председатель  
**Стрижак А.В.**

Разработчик:

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего  
профессионального образования  
52.02.01 «Искусство балета»

Преподаватель отделения  
«Искусство балета»  
ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж искусств»,  
заслуженный артист России  
**Ушаков К.В.**

Рецензенты:

Репетитор балета  
Ростовского государственного  
музыкального театра  
**Тараканов И.С.**

Заведующий отделением  
«Искусство балета»  
ГБПОУ РО  
«Ростовский колледж искусств»  
**Стрижак А.В.**

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                             |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ .....                                                          | 4  |
| 1.1. Область применения программы.....                                                      | 4  |
| 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы ..... | 4  |
| 1.3. Цель и задачи дисциплины.....                                                          | 4  |
| 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.....                                       | 6  |
| 3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ .....                                      | 8  |
| 4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И СИСТЕМА КОНТРОЛЯ.....                                                 | 9  |
| 4.1. Содержание курса .....                                                                 | 9  |
| 4.2. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины .....                        | 12 |
| 4.3. Зачетно-экзаменационные требования и критерии оценки .....                             | 13 |
| 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....                                              | 14 |
| 5.1. Материально-техническое обеспечение .....                                              | 14 |
| 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение .....                                 | 15 |
| 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ .....                                           | 17 |
| 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ .....          | 17 |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.03 «Грим»** является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в рамках интегрированной образовательной программы в области искусств (ИОП в ОИ), разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности **52.02.01 «Искусство балета»** (углубленная подготовка).

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина **ОП.03 «Грим»** входит в **профессиональный учебный цикл** и относится к блоку **обще профессиональных дисциплин (ОП.00)**.

Она обеспечивает базовую теоретическую и практическую подготовку будущих артистов балета в области визуального оформления сценического образа, тесно увязываясь с профильными междисциплинарными курсами профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность» (в частности, МДК.01.01 «Классический танец», МДК.01.03 «Народно-сценический танец»), а также с дисциплиной ОП.01 «Актерское мастерство».

## **1.3. Цель и задачи дисциплины — требования к результатам освоения дисциплины**

### **Цель дисциплины:**

Формирование у обучающихся устойчивых теоретических знаний и практических навыков самостоятельного наложения профессионального грима, необходимых для создания точного, жанрово и стилистически оправданного художественно-сценического образа в хореографических произведениях различных эпох и направлений.

### **Задачи дисциплины:**

#### **• Обучающие:**

- Изучить анатомические особенности строения лица, законы светотени, композиции и колористики применительно к искусству балетного грима.
- Освоить специфику, виды, приемы и технику нанесения живописного (плоскостного) и объемно-скульптурного грима.
- Ознакомить с материалами, инструментами и санитарно-гигиеническими правилами работы с гримировальными средствами.

- Научить методологии создания портретных, характерных, национальных и сказочно-фантастических балетных образов.

- **Развивающие:**

- Развить визуально-пространственное и образно-ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.
- Сформировать навыки самостоятельной исследовательской работы с историческими, литературными и иконографическими источниками для разработки грим-карты персонажа.

- **Воспитательные:**

- Воспитать профессиональную аккуратность, культуру труда и бережное отношение к инструментам и сценическому костюму.
- Сформировать понимание личной ответственности за целостность и художественное качество создаваемого на сцене образа.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

### Матрица формируемых компетенций

| Код | Код           | Наименование формируемой компетенции                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <b>ОК 1</b>   | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.                                                                                                                                                                                  |
|     | <b>ОК 2</b>   | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.                                                                                                                       |
|     | <b>ОК 4</b>   | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.                                                                                                                                                                                                                     |
|     | <b>ОК 5</b>   | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.                                                                                                                              |
|     | <b>ОК 6</b>   | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
|     | <b>ПК 1.4</b> | Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.                                                                                                                                                          |

### Планируемые результаты обучения

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен (в соответствии с ФГОС СПО):

#### Уметь:

- гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами;

#### Знать:

- виды и технику грима;
- театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.

## **Дополнительно:**

### **Уметь:**

- Самостоятельно определять особенности грима персонажа в зависимости от эпохи, жанра и стиля балетного спектакля (**ПК 1.4, ОК 1**)
- Выполнять основные виды театрального грима: классический (балетный), характерный, возрастной, национальный, сказочно-фантастический (**ПК 1.4**).
- Моделировать форму и черты лица, используя законы светотени, колористики и живописные приемы (**ПК 1.4**).
- Безопасно использовать гримировальные материалы, инструменты, средства для демакияжа и подбирать их с учетом индивидуальных особенностей кожи (**ПК 1.6**).
- Разрабатывать, графически оформлять и читать индивидуальную грим-карту (эскиз грима) персонажа (**ОК 9**).
- Осуществлять поиск, отбор и анализ исторического, иконографического и иллюстративного материала для создания исторически точного образа (**ОК 2**).
- Оперировать специальной терминологией в процессе создания образа и обсуждения эскизов (**ОК 9**).

### **Знать:**

- Место, роль и значение грима в процессе создания целостного художественно-сценического образа в балете (**ПК 1.4**).
- Анатомические основы строения лица и пропорции, законы светотени, композиции и распределения цвета (**ПК 1.4**).
- Историю развития театрального грима, стили и эстетические требования к оформлению лица в разные исторические эпохи (**ПК 1.4**).
- Классификацию, свойства, химический состав и правила хранения современных гримировальных средств и материалов (**ПК 1.4, ОК 1**).
- Санитарно-гигиенические требования и правила безопасности при работе с гримом, пастижерскими изделиями и средствами демакияжа (**ПК 1.4**).
- Последовательность и технологические этапы наложения и снятия различных видов грима (**ОК 1**).
- Специфику балетного грима, обусловленную расстоянием до зрительного зала, силой театрального освещения и динамикой движений артиста балета (**ПК 1.4**).

### 3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

#### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                                              | Объем часов |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                                                    | <b>106</b>  |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                                         | <b>53</b>   |
| <i>в том числе:</i>                                                                             |             |
| * Лабораторные и практические занятия (мелкогрупповые)                                          | 53          |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>                                              | <b>53</b>   |
| <i>в том числе:</i>                                                                             |             |
| * изучение специальной литературы, иконографических, аудио- и видеоматериалов                   | 15          |
| * разработка эскизов грима, составление и ведение индивидуальных грим-карт персонажей           | 18          |
| * выполнение проблемных заданий, подготовка реферативных сообщений и докладов по истории стилей | 10          |
| * подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации                          | 10          |

#### Распределение видов отчетности по семестрам

| Виды отчетности                  | Распределение по семестрам             |
|----------------------------------|----------------------------------------|
| <b>Текущий контроль</b>          | <b>VI семестр (в течение семестра)</b> |
| <b>Промежуточная аттестация:</b> |                                        |
| – экзамены                       | —                                      |
| – дифференцированные зачеты      | <b>VI семестр (в конце семестра)</b>   |
| – недифференцированные зачеты    | —                                      |

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

##### 4.1. Содержание курса: Тематический план и программный минимум

| Наименование разделов и тем                                                 | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Объем часов | Уровень освоения |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Введение в дисциплину. Материаловедение и основы светотени</b> | <b>9</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |             |                  |
| <b>Тема 1.1.</b> Введение. Инструменты и санитарные нормы.                  | <p><b>Содержание:</b> Цели и задачи курса. Специфика балетного грима. Санитарно-гигиенические требования, дезинфекция инструментов, подготовка кожи лица к гриму и правила демакияжа. Индивидуальный подбор средств.</p> <p><b>Практическое занятие №1:</b> Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Отработка этапов очищения, подготовки кожи лица и техники безопасного снятия грима.</p> <p><b>Самостоятельная работа студентов (СРС):</b> Изучение химических свойств современных гримировальных материалов, подготовка памятки по уходу за кожей.</p> | 3           | 1, 2             |
| <b>Тема 1.2.</b> Анатомические основы лица и законы светотени.              | <p><b>Содержание:</b> Пропорции лица. Костная и мускульная системы лица. Живописные приемы в гриме. Роль света, тени и полутени (блики, впадины) в изменении формы лица на балетной сцене.</p> <p><b>Практическое занятие №2:</b> Изучение рельефа собственного лица. Выполнение упражнения на схематичное наложение света и тени (моделирование лба, носа,</p>                                                                                                                                                                                                         | 6           | 2                |

|                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |      |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|
|                                                                           | <p>скул, подбородка).</p> <p><b>СРС:</b> Выполнение графического эскиза (светотеневой схемы) собственного лица на бумажных фейс-чартах (профильных бланках).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |      |
| <b>Раздел 2. Технология выполнения классического и характерного грима</b> | <b>18</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |      |
| <b>Тема 2.1.</b> Классический (балетный) грим.                            | <p><b>Содержание:</b> Особенности балетного грима: укрупнение черт лица для восприятия из зрительного зала. Грим «молодого лица». Техника нанесения общего тона, румян, оформление глаз (балетная стрелка), губ и бровей.</p> <p><b>Практическое занятие №3-4:</b><br/>Наложение общего тона, коррекция формы лица. Отработка графики балетного глаза и формы бровей. Создание целостного классического балетного грима.</p> <p><b>СРС:</b> Анализ видеозаписей балетных спектаклей, разработка индивидуальной грим-карт схемы классического грима.</p> | 8  | 2, 3 |
| <b>Тема 2.2.</b> Возрастной и характерный грим.                           | <p><b>Содержание:</b> Анатомические изменения лица при старении. Приемы углубления естественных впадин, прорисовка морщин, изменение цвета кожи. Коррекция характера персонажа через изменение формы бровей, губ, носа.</p> <p><b>Практическое занятие №5-6:</b><br/>Наложение старческого грима (изменение рельефа лица, прорисовка морщин, «увядание» кожи). Коррекция черт лица под определенный характер персонажа (злой, комический).</p> <p><b>СРС:</b> Подготовка реферативного сообщения и подбор иллюстративного</p>                           | 10 | 2, 3 |

|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |      |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|
|                                                                                  | материала по теме «Характерные образы в балетах Чайковского и Прокофьева».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |      |
| <b>Раздел 3.<br/>Национальные, исторические и сказочно-фантастические образы</b> | <b>26</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |      |
| <b>Тема 3.1.</b> Национальный и исторический грим. Пастиж.                       | <p><b>Содержание:</b> Особенности грима для восточных, испанских, негритянских образов в балете. Стилизация под разные эпохи. Основы использования пастижерских изделий (парики, шиньоны, накладные ресницы, усы, бороды), правила их крепления и снятия.</p> <p><b>Практическое занятие №7-9:</b><br/>Выполнение национального грима (на выбор: восточный образ для балета «Баядерка» или испанский для «Дон Кихота»). Техника фиксации пастижа и накладных элементов.</p> <p><b>СРС:</b> Поиск исторического и иконографического материала в Интернет-ресурсах. Разработка эскизов грима к балетам «Раймонда» или «Корсар».</p> | 12 | 2, 3 |
| <b>Тема 3.2.</b> Сказочно-фантастический грим.                                   | <p><b>Содержание:</b> Специфика создания гротескных, фантастических и зооморфных образов. Использование цвета, декоративных элементов, спецэффектов (блестки, стразы, трафареты). Слияние грима и маски.</p> <p><b>Практическое занятие №10-12:</b><br/>Создание сложного фантастического образа (на выбор: Злой гений/Ротбарт в «Лебедином озере», Фея Карабос в «Спящей красавице», Мышиный король в «Щелкунчике»).</p>                                                                                                                                                                                                         | 14 | 3    |

|               |                                                                                                                                                           |            |  |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|
|               | <b>СРС:</b> Разработка полной творческой грим-карты (цветовой эскиз, текстовое описание этапов, перечень материалов) для выбранного сказочного персонажа. |            |  |
| <b>Итого:</b> | <b>Аудиторные практические занятия — 53 часа, СРС — 53 часа.</b>                                                                                          | <b>106</b> |  |

## 4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль успеваемости включает оценку практических работ на каждом занятии, проверку самостоятельных эскизов и грим-карт, а также участие студентов в диспутах и устных опросах при разборе стилей.

| <b>Результаты обучения (освоенные умения, знания)</b>                                                                                                                                   | <b>Коды формируемых компетенций</b> | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Умение:</b> Самостоятельно определять особенности грима в зависимости от эпохи, жанра и стиля балета; выполнять классический, характерный, возрастной, национальный, сказочный грим. | <b>ПК 1.4, ОК 1</b>                 | Практические показы на занятиях; защита готового грима на лице (модели или собственном); оценка точности образа. |
| <b>Умение:</b> Использовать законы светотени и колористики.                                                                                                                             | <b>ПК 1.4</b>                       | Оценка выполнения светотеневых схем и живописных приемов моделирования лица.                                     |
| <b>Умение:</b> Безопасно использовать гримировальные материалы; подбирать их с учетом кожи.                                                                                             | <b>ПК 1.4</b>                       | Наблюдение за соблюдением санитарно-гигиенических норм, техникой демакияжа и ухода за инструментами.             |
| <b>Умение:</b> Разрабатывать, графически оформлять индивидуальную грим-карту персонажа.                                                                                                 | <b>ОК 9</b>                         | Проверка и рецензирование портфолио эскизов и грим-карт студентов в течение семестра.                            |

|                                                                                         |             |                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Умение:</b> Искать, отбирать и анализировать исторический и иллюстративный материал. | <b>ОК 2</b> | Проверка самостоятельных исследовательских заданий, реферативных сообщений и докладов. |
| <b>Умение:</b> Оперировать специальной терминологией.                                   | <b>ОК 9</b> | Терминологические диктанты, устные опросы, участие в диспутах-анализах образов.        |

#### 4.3. Зачетно-экзаменационные требования (дифференцированный зачет)

Дифференцированный зачет проводится в VI семестре и состоит из **двух этапов**:

1. **Теоретический (портфолио):** Предоставление комплекта разработанных за семестр грим-карт и эскизов к основным балетным партиям (не менее 4 карт).
2. **Практический (экзаменационная работа):** Самостоятельное наложение грима выбранного персонажа по экзаменационному билету (время выполнения — до 60 минут).

#### Критерии оценки:

- **«Отлично» (5):** Грим выполнен технически безупречно, соблюдены санитарные нормы; образ полностью соответствует жанру и стилю балета; студент свободно оперирует терминами и уверенно защищает грим-карту.
- **«Хорошо» (4):** Грим наложен грамотно, образ раскрыт, но допущены незначительные погрешности в растушевке, симметрии или светотеневой проработке; грим-карта оформлена верно.
- **«Удовлетворительно» (3):** Образ узнаваем, но нарушена технология наложения (грязный тон, нечеткие линии стрелок); допущены ошибки в ответах на теоретические вопросы; грим-карта предоставлена не в полном объеме.
- **«Неудовлетворительно» (2):** Студент не справился с практическим заданием, образ не создан, грубо нарушены правила гигиены и безопасности; эскизы отсутствуют.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Материально-техническое обеспечение курса**

Реализация учебной дисциплины **ОП.03 «Грим»** требует наличия специализированного **Кабинета грима** (согласно перечню кабинетов учебного плана, стр. 10).

#### **Оборудование кабинета грима:**

- Рабочие места для обучающихся (гримировальные столы), оборудованные зеркалами размером не менее 60×50 см и индивидуальной двусторонней подсветкой (лампы нейтрального белого света без искажения цвета, расположенные по периметру зеркала) — по количеству студентов в мелкогруппе (до 13 человек).
- Кресла гримировальные (или стулья с регулируемой высотой).
- Шкафы для хранения индивидуальных гримировальных наборов, пастижерских изделий и методического фонда эскизов.
- Мойка с подводкой горячей и холодной воды, мылом и антисептиками для рук (санитарно-гигиеническое требование).
- Демонстрационный стол преподавателя, оборудованный зеркалом, подсветкой и учебным манекеном (головой) для демонстрации приемов наложения грима.

#### **Технические средства обучения:**

- Мультимедийное оборудование (компьютер/ноутбук, проектор или LCD-панель) для демонстрации электронных презентаций, слайдов, иконографических материалов и видеозаписей балетных спектаклей.
- Система видео- и звукозаписи (камера на штативе) для фиксации и детального разбора практических работ студентов (при необходимости).

#### **Материалы и инструменты (на группу/индивидуальные):**

- Наборы профессионального театрального грима (жирового и сухой аквагрим), палитры для смешивания красок.
- Наборы кистей для грима (колонковые, синтетические разных размеров), спонжи, пуховки.
- Профессиональная рассыпчатая пудра, театральный клей (сандарачный или мастикс), вазелин, средства для очищения кожи и снятия грима (мицеллярная вода, гидрофильное масло), ватные диски, салфетки.
- Комплект учебных пастижерских изделий (парики, шиньоны, накладные усы, бороды, ресницы).

## 5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Реализация учебной дисциплины проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией (ФГОС СПО 52.02.01, учебный план колледжа, данная рабочая программа, а также фонды оценочных средств).

### 5.2.1. Перечень основной учебной литературы

1. Сыромятникова И. С. *Искусство грима и прически*. Учебник для СПО и вузов. — М.: Издательство Юрайт, 2022. — 312 с. (Серия: Профессиональное образование).
2. Раугул Р. Д. *Грим*. Учебное пособие для театральных и хореографических учебных заведений (переиздание и адаптация). — М.: Планета музыки, 2024. — 144 с.
3. Эйдинова М. В. *Театральный грим: технология, специфика, художественный образ*. Учебное пособие для профильных колледжей. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2023. — 188 с.

### Учебно-методическая литература

1. Раугул, Р. Д. *Грим* / Р. Д. Раугул. — Москва : Искусство, 1947 (переиздание 2020). — 176 с.
2. Сыромятникова, И. С. *Искусство грима и макияжа* / И. С. Сыромятникова. — Москва : Рипол классик, 2005 (переиздание 2021). — 272 с.: ил.
3. Школьников, С. П. *Основы сценического грима : учебное пособие для театральных учебных заведений* / С. П. Школьников. — Минск : Вышэйшая школа, 1975 (актуальное издание 2024). — 38 с..
4. Анджан, А. *Грим в кино* / А. Анджан, Ю. Волчанский. — Москва : Искусство, 1957.

### Интернет-ресурсы

1. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой: <https://vaganovaacademy.ru/>
2. Балетная и танцевальная музыка: <http://www.balletmusic.ru/>
3. Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней»: <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
4. Журнал «Балет»: <https://balletmagazine.ru/>
5. Кафедра хореографического искусства СПбГУП: [http://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art\\_fac/structure/kaf\\_hor/](http://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/)
6. Культура.РФ: портал культурного наследия и традиций России: <https://www.culture.ru/>
7. Красноярский хореографический колледж: <https://ballet-krsk.ru/>
8. Маленькая балетная энциклопедия: <http://www.ballet.classical.ru/>

9. Московская государственная академия хореографии: <https://balletacademy.ru/>
10. Национальная электронная библиотека: <https://rusneb.ru/>
11. Пермское государственное хореографическое училище: <https://balletperm.ru/>
12. Российская государственная библиотека: <https://www.rsl.ru/>
13. Российский институт театрального искусства — ГИТИС: <https://www.gitis.net/>
14. Choreoresour.ru: всё для хореографа на одном сайте: <https://choreoresour.ru/>
15. CyberLeninka: научная электронная библиотека: <https://cyberleninka.ru/>
16. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>
17. Издательство «Планета музыки»: <https://www.m-planet.ru/>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Преподавание общепрофессиональной дисциплины **ОП.03 «Грим»** требует от педагога сочетания художественно-эстетического, анатомического и практико-ориентированного подходов. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, что позволяет реализовывать индивидуально-дифференцированный подход к каждому обучающемуся.

### Ключевые методические принципы:

- **Наглядность и личный показ:** Каждая новая технологическая операция (наложение тона, прорисовка морщин, фиксация пастижа) должна предваряться детальной демонстрацией преподавателем на модели или учебном манекене с пошаговым объяснением физики и геометрии линий.
- **Специфика балетного канона:** Необходимо постоянно акцентировать внимание студентов на том, что балетный грим создается для динамического восприятия со значительного расстояния (из зрительного зала) и в условиях интенсивного сценического освещения. Педагогу следует учить студентов укрупнять черты лица, делать линии более графичными и избегать «грязи» при растушевке.
- **Связь с практикой:** Каждую тему важно привязывать к реальному репертуару Ростовского колледжа искусств и Ростовского государственного музыкального театра. При разборе характерного или сказочного грима рекомендуется опираться на конкретные партии (например, Ротбарт, Фея Карабос, Мышиный король).
- **Контроль безопасности:** Преподаватель обязан строго следить за соблюдением санитарно-гигиенических норм: дезинфекцией инструментов, использованием индивидуальных спонжей и кистей, правильной подготовкой кожи до гримирования и обязательным качественным демакияжем после занятия. При обнаружении признаков аллергических реакций на жировой грим необходимо оперативно переводить студента на альтернативные материалы (аквагрим, сухая коррекция).

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов (СРС) составляет 53 часа (50% от общего объема дисциплины) и призвана закрепить практические навыки, развить исследовательские навыки и образное мышление.

### Виды и методика выполнения самостоятельной работы:

- **Ведение и оформление грим-карт (18 часов):**

- *Методика:* Студент разрабатывает технологическую карту конкретного персонажа. Карта должна включать: цветной эскиз (на бланке фейс-чарта), текстовое описание психологического портрета героя, перечень необходимых материалов и пошаговый алгоритм наложения грима.
- *Критерий оценки:* Аккуратность графики, полнота описания, технологическая точность этапов.
- **Работа с историческими и иконографическими источниками (15 часов):**
  - *Методика:* При подготовке к темам «Национальный грим» и «Исторический грим» студенты осуществляют поиск портретов, гравюр, архивных фотографий спектаклей в ЭБС «Лань» и интернет-ресурсах. Цель — выявить характерные черты эпохи (форма бровей, прическа, бледность или румянец кожи) или этноса.
  - *Критерий оценки:* Историческая достоверность собранного материала, аналитический подход к стилизации.
- **Подготовка реферативных сообщений и докладов (10 часов):**
  - *Методика:* Подготовка кратких докладов (до 5 страниц) или мультимедийных презентаций по истории театрального грима и эволюции образов в хореографическом искусстве.
  - *Критерий оценки:* Структурированность материала, грамотное использование профессиональной терминологии, качество презентации.
- **Подготовка к текущему контролю и зачету (10 часов):**
  - *Методика:* Домашняя тренировка базовых элементов грима (отработка балетной стрелки, формы губ) перед зеркалом. Подготовка теоретических ответов по анатомическим особенностям лица и свойствам гримировальных средств.